

VERNIEUWBOUW ZONDER BREUKLIJNEN TUSSEN OUD EN NIEUW



Hoevepoorten: Pouleyn
Architect: Bovijn & Partners



Peter Bovijn

Bovijn & Partners

Een hoeve met een aantal schuren renoveren of herbouwen is geen sinecure. Niemand wil nog wonen in een verzameling donkere en kleine kamers, niemand heeft een boodschap aan de vochtigheid en koude van vroegere dagen. Maar een al te rigoureuze modernisering kan de charme van een boerderij doen verdwijnen, nog afgezien van het feit dat lokale overheden daar geen toestemming voor geven. Bovijn & Partners wist in deze woning in de polders de perfecte balans te vinden tussen de esthetiek van gisteren en het comfort van vandaag.

RECUUPMATERIALEN

Waar oorspronkelijk een hoeve met vier bijgebouwen stond, herrees een nieuwe woning in hoevestijl met drie gebouwen erbij. Dat het vernieuwbouw is, valt er absoluut niet aan af te zien. “Dat is te danken aan het feit dat we met recuupmaterialen hebben gewerkt”, zegt architect Peter Bovijn. “We hebben de stenen, de pannen en het hout van gelijkaardige oudere woningen hergebruikt. Maar we hebben ook gebruikgemaakt van hetzelfde ambacht als de oorspronkelijke bouwers. Voor de schuur die aan het huis is gebouwd bijvoorbeeld hadden we de beschikking over eiken balken die stamden uit een schuur elders die de bewoner eerder had gekocht. Die balken zijn op maat gezaagd en als spanten benut. Ook in de woning zelf is veel ambacht toegepast, zoals voor een stalen deur, evenals buiten, aan poorten en sluitwerk. Dat is nog echt ouderwets smeedwerk.”

“DE STIJL EN MATERIALEN VAN STALEN DEUREN ZIJN TYPISCH HEDENDAAGS. IN DEZE WONING OOGT HET ECHTER ALSOF STALEN DEUREN AL EEUWEN WORDEN GEMAAKT EN GEPLAATST”

EXTRA AANZETTEN

Het resultaat mag verbluffend worden genoemd. De stalen deur op het gelijkvloers is daarvan een mooi voorbeeld. De stijl van dergelijke deuren, bestaand uit de moderne materialen glas en staal, is typisch hedendaags. In deze woning oogt het echter alsof stalen deuren al eeuwen worden gemaakt en geplaatst. De architect heeft zich zo ontpopt als illusionist en de bewoners een hoeve opgeleverd waarin geen breuklijnen bestaan tussen oud en nieuw. Peter Bovijn is daarvoor soms nog een stap verdergegaan: in plaats van contrasten te maken tussen licht en donker versterkte hij hier en daar het schaduwkarakter. Een open haard werd extra aangezet, wat kon, door de rest van die ruimte in rustigere kleuren vorm te geven. Zo konden verschillende sferen tussen – maar evengoed binnen – afzonderlijke ruimtes worden gecreëerd. Ook kleine ramen en alkoven werden niet vervangen door grotere maar behouden. Het effect is nog meer historiciteit. “Maar tegelijk hebben we ook te kleine doorgangen groter gemaakt en bijvoorbeeld de keuken en het salon visueel met elkaar verbonden. We hebben wel degelijk modern wooncomfort binnengebracht, maar steeds zodanig dat het niet vloekte met de stijl van de hoeve.”

TOTAALPROJECT

Bovijn & Partners neemt wel vaker een totaalproject als dit aan om samen met de bouwheer het idee dat aan de vernieuwbouw ten grondslag ligt consequent uit te werken en zo een eenheid tussen exterieur en interieur te creëren. In de badkamer leidde dat tot het ruimschoots toepassen van een prachtige natuursteen. Op het eerste zicht gedurfd, maar bij nader toezien de beste manier om deze ruimte comfortabel en weldadig te laten overkomen. In hoeves bestonden

immers geen badkamers. Een dergelijke vernieuwing toch in lijn brengen met de stijl van het huis doe je dan door ze op een tijdloze wijze extra mooi te maken, met een materiaal dat aansluit bij de overige van het huis.

POLYVALENTE RUIMTE

Drie van de vier bijgebouwen werden herbouwd en worden gebruikt voor allerlei functies die niet direct bij het wonen horen. “Bijvoorbeeld voor het uitoefenen van hobby’s en voor het onderbrengen van onderhoudsmaterialen”, aldus Peter Bovijn. “En we hebben dan tegelijk de zoldering daarvan weten te isoleren, zodat het er ook in de winter aangenaam warm kan zijn, zónder dat we een wit gepleisterd plafond daaronder hebben hoeven aanbrengen. Ook hier hebben de bewoners overigens actief meegedacht en meegeholpen bij de inrichting. De vrouw heeft bijvoorbeeld een lange tafel die oorspronkelijk in een klooster stond in een van de bijgebouwen geïnstalleerd. Net als de eiken balken die we voor spanten hebben gebruikt, zijn het elementen die voor de bewoners een emotionele waarde hebben. Via die transpositie hebben ze ook een gevoelsmatige link gelegd tussen de vroegere plekken waar ze hebben gewoond en deze.”

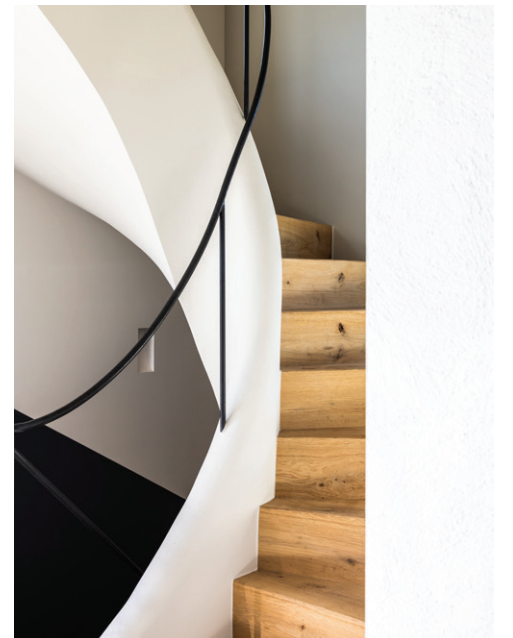
PERFECTE BALANS

Een project als dit tot een goed einde brengen vergt kennis van zaken, over oudere architecturale stijlen en over klassieke materialen als tegels en pannen, over ambacht evenzeer als over moderne technologie. Maar wat een architect hierbij vooral nodig heeft, is inlevingsvermogen – om te kunnen aanvoelen hoe zijn opdrachtgevers hier willen wonen en om te beseffen wat nu precies de charme uitmaakt van een oude hoeve en de gronden eromheen. Als je op ook maar één van die vlakken tekortschiet, riskeer je geen harmonie te scheppen, maar een disbalans waarin de breuklijnen hinderlijk aanwezig zijn. Peter Bovijn heeft dat evenwicht perfect op papier gekregen en vervolgens in de bouw en inrichting bewaard.





Pleisterwerken: **Lambrecht J&T bv**



Maatwerk: **Bervan interieuratelier**



Schilderwerk: **Schildersbedrijf Serpieters Laurens**



Stalen schrijnwerk & ambachtelijk smeedwerk: **Baute BV**

PARTNERS & LEVERANCIERS

Tekst: Jeroen Kuypers | Fotografie: Joachim van Belleghem

Architect
Bovijn & Partners, Brugge
www.bovijn-watelle.be

Fijnschilder, restauteur
& textuurontwerper
Schildersbedrijf Serpieters Laurens
Ardooie | www.serpieters.eu

Schilder- & kaleiwerken
Jeroen Schaevebeke, Brugge
www.jeroenschaevebeke.be

Pleisterwerken
Lambrecht J&T bv, Brugge

Maatwerk
Bervan interieuratelier, Tielt
www.bervandesign.be

Stalen schrijnwerk & ambachtelijk smeedwerk
Baute BV, Beernem
www.bautebv.be

Poorten, ramen & deuren
Pouleyn, Vichte
www.pouleyn.be